

## Résumé première partie campagne U.A. : 05/02/12 de 20h à 00h10.

Joueur 1 → Shirley (cheerleader)

Joueur 2 → John (chanteur/guitariste)

Joueur 3 → Robb (batter)

Joueur 4 → Shawn (biker)

Joueur 5 → Troy (bassiste)

### Samedi :

Après un réveil plus ou moins douloureux au lendemain d'une fête chez Shawn , rendez-vous pour les musiciens de **CARMINA BOURRINA** à la salle de répétition avant le concert à l'open mic du **ROVER CLUB**. Un footing pour Shirley et un peu de réseautage pour Shawn , le collectif se retrouve au Rover Club après le soundcheck.

Véhicules : 1 moto, 1 voiture, et le van du groupe.

Rencontrés / croisés avant le concert (dans l'ordre d'apparition) : le leader du groupe de punk (grand, filiforme, faisant penser à une araignée), le chanteur (avec un pendentif avec une tête étrange) – le sithariste (avec un bracelet autour du bras) – le 3<sup>e</sup> membre peu remarquable du groupe de « hippies » aux kaftans oranges, le leader (le grand chauve qui a fait sensation en entrant dans la salle) du groupe des « pros » (avec du beau matos fender, maniaque et agité) qui a besoin de fric pour son groupe (sombre histoire de \$5000 et d'un ancien manager).

Pendant le concert :

1/ groupe des jeunes, moyenne d'âge = 14 ans, public peu enthousiaste. 1 pied de micro brisé.

2/ performance du groupe de punk hardcore (moult préamplis sur scène, son médiocre, regards mauvais) qui quittent la salle immédiatement après avoir joué (en embarquant presque les fils dans la précipitation).

3/ ½ performance du groupe des mecs en kaftan orange, qui font planer tout la salle. 1 cithariste, 1 claviériste et 1 chanteur. Musique ambient, très ésotérique.

3/ performance du groupe des pros : bonne ambiance, bon style, technique irréprochable, public très enthousiaste. La fosse chante sur les refrains.

4/ performance de **CARMINA BOURRINA** : public enthousiaste, moment étrange de 5 minutes où seuls les membres du groupe, la cheerleader, et le biker peuvent bouger, musique ésotérique (3x la même phrase de 30 secondes<sup>1</sup>), étincelles semblables à un gros briquet sur la scène, personnes figées. Puis tout reprend, foule hurle, concert reprend. La cheerleader montée sur scène pendant le freeze reçoit du 3<sup>e</sup> membre du groupe des kaftans oranges une boîte (à pilules, du 17<sup>e</sup> siècle, interprétation libre d'une scène de chasse égyptienne – seul le personnage est réaliste) contenant un collier en métal avec un pendentif en forme de pentacle (argent brossé, signe de protection dans les cultures latines). 2 bikers issus de gangs différents (**Tigerhearts, ??**) se foutent sur la gueule pendant le concert. Shawn essaie de s'interposer, le groupe fait pause, les deux vont se battre plus loin (alors qu'ils sont déjà très mal en point). Fin du concert sous les applaudissements.

Fin du concert : échanges avec une demoiselle chroniqueuse pour le webzine **VACARM**, avec le leader du groupe des pros (possibles jam sessions à l'avenir, le groupe venant d'arriver à la Nouvelle Orléans, et le bassiste **Bob** ayant sympathisé avec Troy). Le groupe des pros gagne le vote d'un jeton (prix : un % sur les entrées de la salle, et des bons d'achats chez **FLYING GUITARS**, le meilleur magasin de musique du coin).

Une fois rentrés dans l'appart de Shirley/John : débriefing de la soirée (Shirley explique ce qui s'est passé pour elle, John cherche dans ses livres quelque chose sur les feux follets -> livre de **Rory Flannagan** sur les mythes irlandais, tout le monde fait des recherches sur les groupes présents ce soir -> le groupe des kaftans orange « Flying Mollys » donne une page d'un groupe californien de punk gentillet, le groupe qui devait passer avant **CARMINA BOURRINA, THE BLACK ROSES** dont le nom avait été rayé avec un crayon de couleur différente est un groupe de gothic-romantic-metal.) Shirley décide de dormir avec le médaillon, le vent souffle toute la nuit.

#### Le lendemain matin :

Lecture d'un article dans le **New Orleans Gazette** (cf article), incendie mystérieux, blessés, enquête, gans présents.

Appel au **New Orleans Gazette** : redirection polie vers la police. Appel à **Burt Flannagan** : peu d'informations supplémentaires, il est surpris, la police est sur place, discussion avec **JO** (l'ingé-son), surpris également, pas de mails/numéros de téléphone des groupes présents. Du côté de l'hôpital central : les informations sont classées confidentielles, seuls les proches peuvent visiter les patients.

Coup de téléphone de l'homme qui a proposé l'inscription à l'open mic. Demande comment s'est passé le concert, explications un peu épurées (pas « tout a freezé, et il y a eu de la lumière chelou » mais « un très beau flashmob »). Demande si vous avez rencontré ses amis de **FLYING MOLLYS**, qu'il voit visiblement régulièrement. Explications supplémentaires sur le moment de freez général. « Comment ça, vous n'étiez pas au courant ? » « C'était prévu. ». Refuse de donner plus d'explications au téléphone, informations classifiées. Donne rendez-vous dans le backstage du **ROVER CLUB** à **20h00**. Pourquoi si tard ? → il est actuellement en Irlande, le temps de prendre l'avion jusqu'aux USA, et de rejoindre la Louisiane et la Nouvelle Orléans. Il raccroche brutalement.

#### De prévu dans les jours à venir :

Shirley → aller en cours, cheerleading practice, volontariat à la maison de retraite le mercredi en fin de journée.

John → job dans le centre spécialisé pour enfants handicapés (histoires – job alimentaire 3h/jour, permet de vivre), répétition avec **CARMINA BOURRINA**.

Robb → entretien d'embauche chez **FLYING GUITARS** lundi matin à 09h00 pour un job de vendeur, répétition avec **CARMINA BOURRINA**.

Shawn → boulot au garage (pièces détachées de moto), landlord.

Troy → boulot à mi temps : prof de musique dans une école (enfants de 6 à 12 ans), cours particuliers de musique (3 élèves), répétition avec **CARMINA BOURRINA**.

---

Playlist : MOTOHEAD (best of), DOWN (discographie), OZzy osbourne (black rain), ac/dc (stiff upper lip), black label society (hangover music vol.6), clutch (from beale street to oblivion), mudvayne (the end of all things to come), faith no more (angel dust), maybeshewill (not for want of trying), megadeth (countdown to extinction), anathema (hindsight).

Vote pour le meilleur roleplay : Joueur 1.

Vote du MJ: Joueur 5.